Prix 1892 Sans dimensions

VENTE

Du Vendredi 19 Février 1892

A TROIS HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

TABLEAUX MODERNES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 18 FÉVRIER 1892

de 1 heure à 5 heures 1/2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

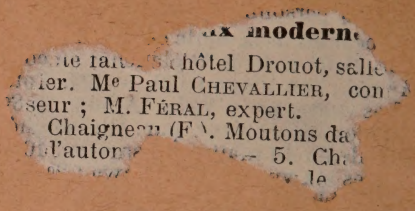
10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

PARIS 1892


hôtel Drouot, salle
Me Paul CHEVALLIER, com
M. FÉRAL, expert.
Moutons da
5. Ch

* *

Tableaux modernes

Vente faite à l'hôtel Drouot, salle 3, le 19 février. Me Paul CHEVALLIER, commissaire-priseur ; M. FÉRAL, expert.

4. Chaigneau (F.). Moutons dans la forêt : effet d'automne : 460. — 5. Chaigneau (F.). Troupeau au bord d'un lac : le matin : 455. — 6. Chaigneau (F.). Troupeau rentrant avant l'orage : 400. — 9. Chintreuil. Ferme en Normandie : 560. — 27. Fortuny. Le Rémouleur : 350. — 33. Jongkind. Le port aux saumons, à Rotterdam ; effet de clair de lune. Signé et daté 1869 : 3,555. — 40. Marcke (Em. Van). Xache au pâturage : 3,950. — 41. Marcke (Em. Van). Chèvres au repos : 530. — 44. Muraton (Mme Euphémie). Fleurs printanières et cerises : 400. — 45. Muraton (Mme Euphémie). Bouquet de chrysanthèmes : 600. — 52. Troyon (Constant). Le Retour du marché : 5,100. — 54. Vollon, Vue de Paris : la Seine, le pont Royal, le pavillon de Flore, etc. : 1,850. — 55. Zuber-Buhler. Première toilette : 500 fr.

***

1892
Feb. 19
PaDr
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

ŒUVRES DE

J. Bail, Hipp. Bellangé, F. Chaigneau, Chintreuil, Dupray, Égusquiza, Fortuny, J. Goupil, Ch. Jacque, Jongkind, Van Marcke, Mme Muraton, Ochoa, Raffaelli, Troyon, Vollon, Zuber-Bühler, etc.

L 50498

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 19 Février 1892

à 3 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. EUG. FÉRAL, peintre

54, Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 18 Février 1892, de 1 heure à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAIL (Joseph)

1 — *Un Pot en faïence vernie, des œufs et une cuillère.*

Signé.

BELLANGÉ (Hipp.)

2 — *Le Retour du soldat.*

CAMAROQUE

3 — *Femme nue couchée.*

CHAIGNEAU (F.)

Fo 460

4 — *Moutons dans la forêt; effet d'automne.*

CHAIGNEAU (F.)

455 5 — *Troupeau au bord d'un lac; le matin.*

CHAIGNEAU (F.)

400 6 — *Troupeau rentrant avant l'orage.*

CHAIGNEAU (F.)

7 — *Moutons dans la plaine.*

CHAIGNEAU (F.)

8 — *Brebis et son agneau.*

CHINTREUIL

560 9 — *Ferme en Normandie.*

Signé.

CHINTREUIL

10 — *Vue prise aux environs du lac de Côme.*

CICÉRI (Eug.)

11 — *Les Bords de la Seine; soleil couchant.*

Signé et daté 1874.

COUDER (Alex.)

12 — *Le Garde-manger au pillage.*

COUTURIER (P. L.)

13 — *Canards prenant leurs ébats dans une mare.*

COUTURIER (Léon)

14 — *L'Approche de la tempête.*

D'EAUBONNE (L.)

15 — *Les Étangs de Ville-d'Avray; effet du matin.*

D'EAUBONNE (L.)

16 — *Le Vieil Étang de Ville-d'Avray.*

D'EAUBONNE (L.)

17 — *La Seine, au Bas-Meudon.*

DUFAY-FORET

DEUX PENDANTS

18 — *Fruits et objets divers.*

DUPRAY (H.)

19 — *Les Gardes du corps du roi, de 1818 à 1830.*

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — *Jeune Homme caressant un chien.*

ÉGUSQUIZA

21 — *Marine; Venise.*

ÉGUSQUIZA

22 — *L'Église Saint-Georges, à Venise; effet de clair de lune.*

ÉGUSQUIZA

23 — *Bouquet de pivoines.*

ÉGUSQUIZA

24 — *Allée dans un parc.*

ÉGUSQUIZA

25 — *Vue de la Seine.*

Au verso : Étude de plantes.

FABRON

26 — *Femme italienne.*

FORTUNY

27 — *Le Rémouleur.* 350

Provenant de la vente après le décès de l'artiste.

GOUPIL (Jules)

28 — *Jeune Fille vue de profil.*

GUILLAUMET (G.)

29 — *Femmes arabes ramassant des herbes.*

Étude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

GUILLEMIN

30 — *La Jeune Mère.*

JACQUE (Charles)

31 — *Le Poulailler.*

JACQUE (Charles)

32 — *Le Dindon.*

JONGKIND

33 — *Le Port aux saumons, à Rotterdam; effet de clair de lune.*

3555

Signé et daté 1869.

LAMBINET (Ém.)

DEUX PENDANTS

34 — *Les Bords de la Seine, près Bougival.*

LA LYRE

35 — *Une Sirène.*

LA LYRE

36 — *Nymphe.*

LÉVY (Émile)

37 — *Apollon debout tenant une lyre.*

Étude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

LÉVY (Émile)

38 — *Figures nues et figure de Midas assis et drapé.*

Trois dessins à la sanguine.

LOGHADES (Mme L. de)

39 — *Rêverie.*

Pastel.

MARCKE (Ém. Van)

40 — *Vache au pâturage.* 3950

Provient de la collection du comte d'Aquila.

MARCKE (Ém. Van)

41 — *Chèvres au repos.* 530

Provenant de la vente après le décès de l'artiste.

MARCKE (Ém. Van)

42 — *Cours d'eau sous bois.*

Étude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

MÉRY

43 — *Jeunes Poulets dont un blessé.*

Étude.

MURATON (Mme Euphémie)

400

44 — *Fleurs printanières et cerises.*

MURATON (Mme Euphémie)

600 45 — *Bouquet de chrysanthèmes.*

OCHOA (De)

46 — *Femme vue à mi-corps.*

OCHOA (De)

47 — *Tête de femme.*

OCHOA (De)

48 — *Autre tête de femme.*

OCHOA (De)

49 — *Parisienne.*

OCHOA (De)

50 — *Blanchisseuse sur le pont Solférino.*

RAFFAELLI (J. F.)

51 — *Le Monticule sablonneux.*

Étude signée.

TROYON (Constant)

52 — *Le Retour du marché.* 5100

Œuvre intéressante provenant de la vente après le décès de l'artiste.

TROUILLEBERT

53 — *Les Bords de la Seine au Bas-Meudon.*

VOLLON

54 — *Vue de Paris : la Seine, le pont Royal, le pavillon de Flore, etc.* 1850

Signé. 108

ZUBER-BUHLER

55 — *Première toilette.* 500

56 — Sous ce numéro qui sera divisé, des dessins en feuille par Pils, Em. Lévy, Ad. Marie, Guillaumet, etc., etc.

PATER

57 — *Femmes assises et debout.*

Six dessins à la sanguine dans le même cadre.

YVON

58 — *Les Derviches tourneurs.*

Dessin au crayon noir.

ID 95-P3165